

Critérios de Avaliação de Instrumento – Sopros (Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote, Saxofone, Trompete, Trompa e Trombone)												
Domínios do Saber	Critérios			Instrumentos de Avaliação	1º Ciclo Iniciação		2º Ciclo 1º e 2º Graus		3º Ciclo 3º, 4º e 5º Graus		Secundário 6º, 7º e 8º Graus	
Cognitivo (saber) e Psicomotor (saber fazer)	<ul style="list-style-type: none"> Aquisição e desenvolvimento de conhecimentos e competências essenciais e específicas com reflexo no domínio dos conteúdos programáticos Evolução na aprendizagem e reutilização dos conhecimentos e competências adquiridas; 	<ul style="list-style-type: none"> Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/fraseio; Qualidade de som; Fluência de leitura; Identificação e realização de diferentes articulações e dinâmicas; Rigor na execução do texto musical; Utilização correta da dedilhação Respeito pelo andamento que as obras determinam; Agilidade e segurança na execução; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de interpretar e executar de acordo com o estilo e carácter; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Domínio da coluna de ar; Noção de afinação; Domínio da embocadura; Domínio da respiração. 	Observação direta em contexto de aula	70%	90%	65%		60%		50%		
			Audições	5% ²		5%	90%	5%	90%	10%	90%	
			Prova Trimestral	15%		20%		25%		30%		
Socioafetivo (Saber ser e estar)	<ul style="list-style-type: none"> Sentido de responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e solidariedade; Hábitos de estudo 	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário à aula; Interesse e empenho; Cumprimento das tarefas propostas; Estudo metódico e regular de acordo com as indicações do professor; Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos; Postura em apresentações públicas, seja como executante, seja como ouvinte. 	Observação direta	10%	10%		10%		10%			
<p>Nota: No 6º e 9º ano realiza-se uma prova global a qual tem a ponderação de 30% na média da nota final da disciplina.</p>												

² No nível de Iniciação, caso o aluno não toque na audição, a percentagem da mesma é contabilizada na prova de avaliação.